

Rita Moura Fortes

*Christmas is coming
(O Natal está chegando)*

Performing Notes

Acoustic Guitar (*Violão Acústico*)

tap instrument (*Percussão*)

The performer tap the body of the instrument with fingers of right hand, keeping the note tight and the other strings muffled (short beat). Bars: 18 to 20; 62 to 64. (*Bater no tampo do violão com os dedos da mão direita, mantendo a nota da partitura apertada e as demais cordas abafadas (batida seca). Compassos: 18 a 20 e 62 a 64.*)

Natural Harmonic (*Harmônico Natural*) - Harm

Natural harmonic. Bars: 1 to 4; 17 and 80. (*harmônico natural. Compassos 1 a 4; 17 e 80*)

Artificial Harmonic (*Harmônico Artificial*) - A.H

Artificial harmonic. Bars: 1 to 4; 17 and 80. (*harmônico artificial. Compassos 1 a 4; 17 e 80*)

Woodwinds (*Madeiras*)

Vibrato (*vib*)

An undulation in pitch, that may be notated with a verbal instruction or a wavy line. (*Uma ondulação no tom, que pode ser notada com uma instrução verbal ou uma linha ondulada.*)

Fall

Sometimes also known as a fall-off or spill, it is letting yourself fall from a specific note to an undefined final pitch. Bar: 48. (*Às vezes também conhecido como fall-off ou spill, é um deixar-se cair de uma nota específica para uma altura final indefinida. Compasso 48.*)

Fluttertonguing (*Flulato*) - flz

A rolled 'r' tonguing. Not all players can do fluttertonguing.

Those that cannot have to 'fake' with a throat flutter that sounds less effective.

(*Uma língua 'r' enrolada. Nem todos os jogadores podem fazer flulato.*)

(*Aqueles que não podem ter que 'fingir' com uma vibração na garganta que soa menos eficaz.*)

Strings (*Cordas*)

Vibrato (*vib*)

An undulation in pitch, that may be notated with a verbal instruction or a wavy line. (*Uma ondulação no tom, que pode ser notada com uma instrução verbal ou uma linha ondulada.*)

Christmas is coming (O Natal está chegando)

Rita Moura Fortes
11/2022

$\text{♩} = 72$ *molto rall.* *rit.* *accel.* $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 96$

dolce Harm.-----| *sf sf sf* *p* *legato* *pp* *p* *p* *mp* *rall..*

9 *p* *mp* *p* *mp* *p* *p* *poco rall..* Harm.---| *pp*

18 **B** $\text{♩} = 100$ *poco accel.* **C** $\text{♩} = 100$ *p* *mp* *p* *pp*

26 *poco rall.* *rall.* *pp* *pp*

33 **D** $\text{♩} = 100$ *mp* *p* *rall..* *A tempo* *rall..* 3 13

55 *molto rall.* **E** $\text{♩} = 96$ *pp* *pp* *ppp*

62 *poco accel.* $\text{♩} = 100$ **F** **G** *p* *p*

70 *poco rall..* *rall..* 2 3 *Harm.---|* *p*