A close-up photograph of a violin body, showing the intricate scrollwork of the f-holes and the rich, warm wood grain. The lighting is soft, highlighting the curves and textures of the instrument. The text is overlaid on the left side of the image.

# Viola de arco

História e características

# Índice

Visão geral

Arco

lizuka e tradicional

Em outros idiomas

Notas cordas soltas

História

Tamanho da Viola

Tessitura

Fontes

Diferenças entre violino e  
viola

Claves



## Visão geral

A viola (também chamada viola de arco, violela ou alto) é um instrumento musical da família das cordas friccionadas, também categorizados como “Cordófonos friccionados”.

Inicialmente era utilizada apenas para tocar as notas internas da harmonia ou dobrar os violoncelos. A partir da época de Mozart as violas foram incluídas nos quartetos de cordas e ao longo do sec. XIV passou a ter maior atenção dos compositores.





## Em outros idiomas

“Viola” veio da palavra latina medieval, “vitula”. Os italianos frequentemente usavam termo “viola da braccio” – viola de braço. “Brazzo” era outra forma que os italianos chamavam a viola.

Os franceses chamam de “alto” em alusão a clave de dó: clé d'alto – em francês, alto clef – em inglês.

Em Alemão “Bratsche” é foneticamente parecido com o italiano “Bracchio”.

# Viola

Português, Inglês, Espanhol e Italiano

# Alto

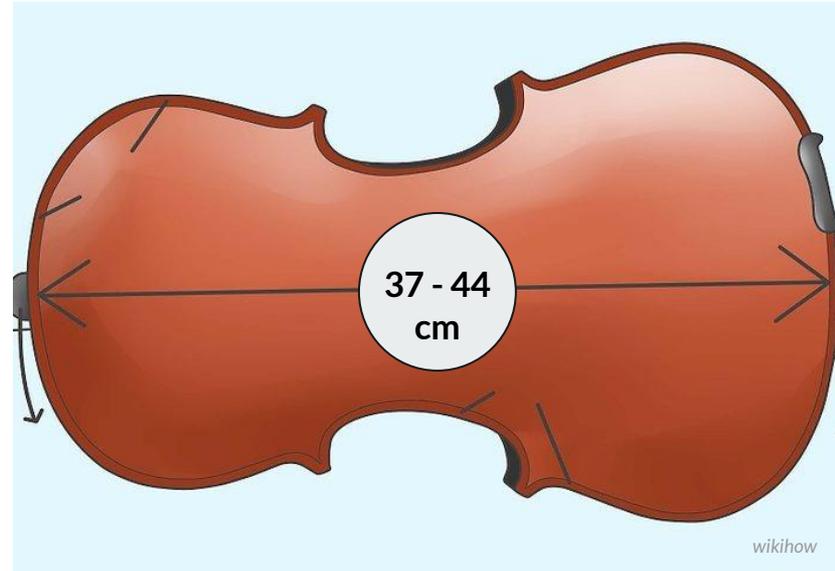
Francês

# Bratsche

Alemão

## Tamanho da Viola de arco

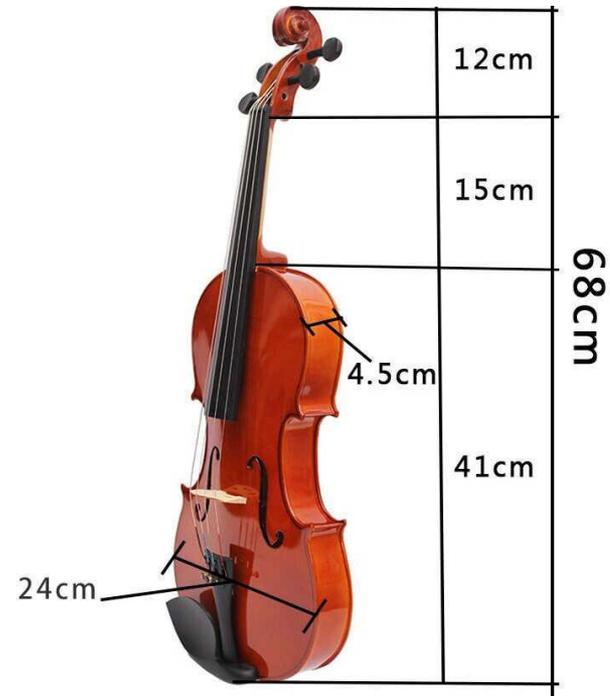
A viola é similar em material e construção do violino, diferenciando-se apenas ao tamanho. Uma das características peculiares a viola é sua variação de tamanho. Inicialmente, há a divisão de tamanho, similar ao padrão observado no violino: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. Além disso, as violas 4/4 utilizadas por adultos, ainda podem variar em tamanho entre **37 - 44 cm**.





## Tamanho da Viola de arco

Dependendo das tradições regionais, as violas 4/4 de tamanho padrão também variam. No Brasil, costuma-se utilizar violas de tamanhos maiores (39 a 44cm). Por outro lado, na Europa, o tamanho padrão ou *standart*, são as violas de 37cm a 38cm e as violas maiores são referidas como violas de escala longa - *long scale*.





# Madeira

As madeiras mais utilizadas na construção de instrumentos de cordas friccionadas:

**Abeto ou spruce (Pinheiro):** Tampo, barra harmonica, tróculos e contra faixas;

**Acero - Maple:** Lateral, fundo e braço;

**Ebano africano ou indiano:** Espelho e kits.

O **Acero** é uma madeira mais dura que ajuda a dar projeção.



# Diferenças entre violino e viola





## Arco de Viola

**Peso** médio (e ideal) é de **70** gramas  
(variando entre 69 e 72)

Arco mais pesado



Canto do talão tradicionalmente levemente abaulada.

## Arco de Violino

**Peso** médio (e ideal) é de **60** gramas  
(variando entre 59 e 62).

Arco mais leve



Canto do Talão com ângulo de 90 graus.



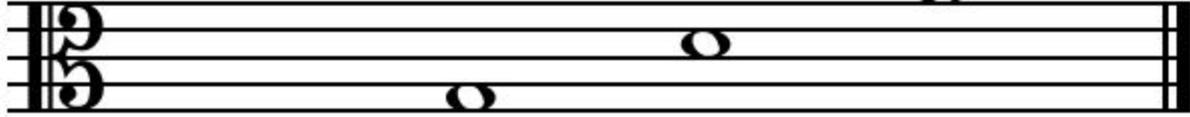
Ambos violino e viola possuem o mesmo tamanho de arco, em média de 74cm





## Notas cordas soltas da viola

Notas referente as cordas soltas



Dó3 → Dó Sol Ré Lá

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four whole notes, each corresponding to an open string of a viola. The notes are: D3 (labeled 'Dó' with an arrow from 'Dó3'), Sol (G2), Ré (D3), and Lá (A2). The notes are positioned on the staff as follows: D3 is on the first line (F4), Sol is on the second space (G3), Ré is on the third line (D4), and Lá is on the fourth space (A4).

# Tessitura da viola

Extensão Dó<sup>2</sup> (4<sup>a</sup> Corda-Dó) e se estende até o Si<sup>5</sup> (notas super agudas da escala geral dos sons)

Nota de afinação A<sup>3</sup> (1<sup>a</sup> Corda-Lá)

Clave de leitura Dó na 3<sup>a</sup> linha

## Extensão da Viola

(Notas equivalentes na Clave de Sol)

Extensão escrita na Clave de Dó, utilizada pela Viola

(Notas equivalentes na Clave de Fá)

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Si<sup>5</sup>

Dó<sup>2</sup>

# Notas cordas soltas da viola

The diagram illustrates the range of notes on the five strings of a viola, categorized into five registers:

- SUBGRAVES** (Subbass): Includes notes labeled Dó-2 *8va* and Dó-1.
- GRAVES** (Bass): Includes notes labeled Dó1 and Dó2.
- MÉDIOS** (Medium): Includes notes labeled Dó3, Dó4, and Dó5. A bracket above these notes is labeled "Notas com equivalência uníssona entre as Claves" (Notes with unison equivalence between the staves).
- AGUDOS** (Trebles): Includes notes labeled Dó6 *8va* and Dó7 *8va*.
- SUPERAGUDOS** (Supra-bass): Includes notes labeled Dó6 *8va* and Dó7 *8va*.

A red bracket at the bottom, labeled "Extensão da Viola", spans from the Dó2 note to the Dó7 note, indicating the total range of the instrument.

# Clave de Dó e Sol

Quando um trecho da música está substancialmente nas sessões de registro agudas, utilizamos a clave de sol para facilitar a leitura.

## Karl Stamitz Concerto in D major op.1

Cadenza for 1st movement

R.Déjardin

The image displays a musical score for Viola, titled "Cadenza for 1st movement" by R.Déjardin. The score is written in D major and consists of seven staves. The first three staves are in bass clef (C2), with dynamics ranging from *f* to *p*. The fourth staff begins with a red arrow pointing to a treble clef (C4), indicating a change in register. This section is marked *mf* and is enclosed in a red box. The fifth and sixth staves return to bass clef, with dynamics *mf* and *f*. The seventh staff concludes the piece with a final cadence in bass clef.



## lizuka e tradicional

Viola inspirada nas violas d'amore barrocas, este modelo foi desenvolvido pelo maestro liutaio Hiroshi lizuka, que estudou em Cremona, com grandes mestre da arte.



Lizuka

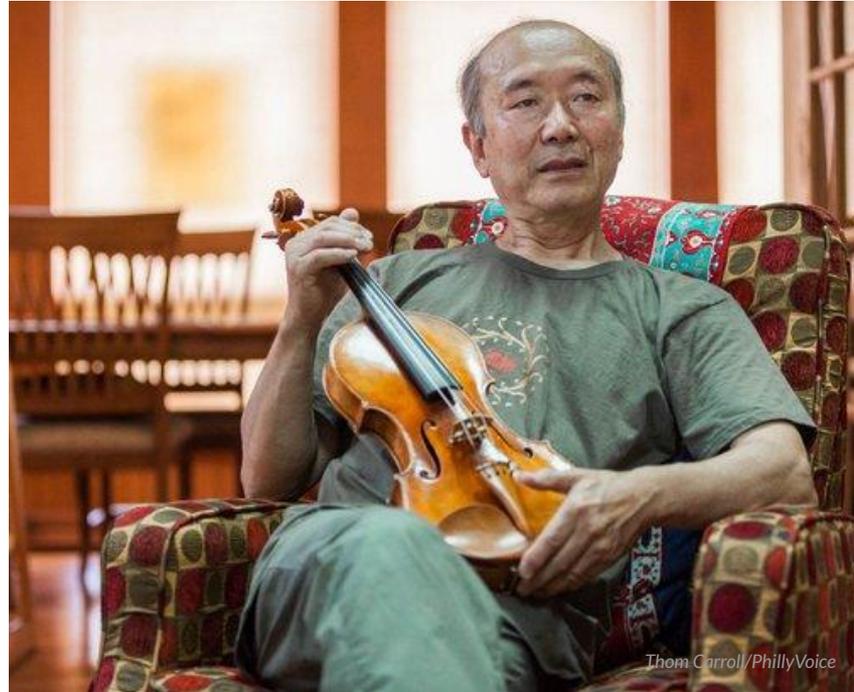


Tradicional

# Hiroshi Iizuka

## Luthier

Nascido em 1946, estudou primeiro em Tóquio e depois em Mittenwald, onde obteve um diploma da Câmara Alemã de Trabalho Mágico (1974). Ganhou medalhas de ouro da VSA em 1976 e 1994. Seus instrumentos são utilizados na Orquestra de Filadélfia, Chicago Symphony, a Filarmônica de Berlim e muitos quartetos de cordas. Mais conhecido por suas grandes violas de formas incomuns, com base em desenhos originais, mas também produz instrumentos em formatos tradicionais de antigos luthiers.



Learn about the  
Viola with  
Rebecca Young





# História da viola de arco





# Visão geral

O primeiro instrumento que reconhecemos sendo da família das cordas friccionadas apareceu por volta do século XVI na Itália. Porém

Os nomes de todos os instrumentos da família de cordas friccionadas – violino, viola e violoncelo – vieram do termo ‘viola’.



## Vestígios históricos

O primeiro instrumento que reconhecemos sendo da família das cordas friccionadas apareceu por volta do século XVI na Itália. No entanto, em uma recente descoberta de um conjunto de pinturas em um teto oculto, da Catedral de Valência, a viola de gamba foi encontrada em destaque. Esse conjunto de pinturas de *Francesco Pagano* e *Paolo di San Leocadio* remonta a 1472.



A La Catedral de Valência, localizada na Espanha.



# Vestígios históricos

O afresco do italiano Gaudezio Ferrari (1475 - 1546) mostra alguns dos principais instrumentos musicais europeus do período conhecido como Renascimento.



Glória dos Anjos , em Santa Maria dei Miracoli , Saronno .



# Sua origem até a época moderna



---

# Viola da Braccio

## Viola de braço

“Braccio” significa braço em italiano.

A viola da braccio deu origem à viola e o violino.





# Lira da Braccio

Instrumento renascentista do sec. XIV.



Lira da braccio player by Bartolomeo Montagna, c. 1500





## Viola d'amore

Em italiano: **viola d'amore**, em francês: **viole d'amour**, em alemão: **Liebesgeige**;

Tem 6 ou 7 cordas simpáticas, o que a faz ter de 12 a 14 cordas no total, e foi usado sobretudo no período barroco.

Compositores:

Antonio Lucio Vivaldi (1678 – 1741) e  
Domenico Scarlatti (1685 – 1757), Ambos do barroco Barroco tardio.

O bailado Romeu e Julieta de *Sergei Prokofiev* tem uma viola de amor.





# Viola da Gamba

## Viola da perna

“Gamba” significa perna em italiano.

A viola da Gamba deu origem ao violoncelo





# Concerto in G major for Viola, Strings and Basso continuo, TWV 51:G9 G.Ph. Telemann

Considerado o primeiro concerto para viola, foi escrito cerca de 1716-1721.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) foi um compositor e multi instrumentista alemão do barroco tardio e início do classicismo.



Concerto in G major for Viola, Strings and Basso continuo, TWV 51:G9



# Brandenburg Concertos

## J. S. Bach

Os Concertos de Brandeburgo são uma coleção de seis peças musicais composta por Johann Sebastian Bach entre 1718 - 1721, dedicados e apresentados a *Cristóvão Ludovico de Brandemburgo-Schwedt* em 1721.

No Brandenburg Concerto No. 3 in G Major BWV 1048, Bach escreveu para três violinos, três violas, três violoncelos, e baixo contínuo, requereu virtuosidade dos violistas.



Brandenburg Concerto No. 3 in G Major BWV 1048



# Fontes

<https://en.wikipedia.org/wiki/Viola>

<https://caswells-strings.co.uk/violin-viola-difference/>

<https://orpheon.org/educational/documents/articles-on-the-viola-da-gamba/the-first-viola-da-gamba-fresco-cycle-of-the-cathedral-of-valencia-1472-74/>

<https://blog.multisom.com.br/violino-viola-diferencas/>

<http://aulasvioladearco.blogspot.com/2014/04/>

<https://consordini.com/5-differences-between-violas-and-violins/>

<https://www.classicfm.com/discover-music/instruments/viola/features/difference-between-violin-and-viola/>



# Obrigado!

