

# Aquarela

Toquinho

Arranjo de Rita Moura Fortes, solo final adaptado de Hugo Bellard

♩ = 148

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for Flauta (Flute), Flauta doce alto (Alto Flute), and Flauta doce tenor (Tenor Flute). The fourth staff is for Escaleta (Piccolo). The fifth staff is for Trompete em Sib (Trumpet in B-flat), which is mostly silent with a final *f* dynamic marking. The sixth staff is for Violão (Guitar), showing chords G, Em, C, D7, and G. The bottom four staves are for Violino (Violin), Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

6

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

**A**

**A**

Em C D<sup>7</sup> G Em/B

11 3

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

C

D(add4)/A

D7/A

G

Em/B

C

16

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

D(add4)/A

D7/A

G

Em/B

C

D(add4)/A

D7/A

*p*

21

Fl. Fl. d. a. Fl. d. t. Esc. Tpte. Vi. Vno. Vla. Vc. Cb.

G Em/B C D7/A Em

*f* *f* *f* *p* *f*

26

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

Em/D

C

Fmaj7

G

Em/B

*f*

*mp*

**B**

31

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

**B**

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

36

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

C/E

Am<sup>7</sup>/D

D<sup>9</sup>

G

Bm/F#

C/E



41

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Am7/D   D9   G   B7/F#   Em   Em/D   A9/C#   A7

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

46

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Am7/D   Am7/D   D<sup>9</sup>   G   Bm/F#   C/E

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

51

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

Am7/D D9 G Bm/F# C/E Am7/D D9

56

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

G

B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Em

Em/D

A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>

A<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>/D

*p*

61

Fl. *f*

Fl. d. a. *f*

Fl. d. t. *f*

Esc. *f* *mp*

Tpte. *ff*

Vi. *D<sup>9</sup>*  
*G* *C*

Vno. *f*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

1.

66

Fl. *ff* *ff* *f*

Fl. d. a. *ff*

Fl. d. t. *ff*

Esc.

Tpte. *ff*

Vi. G G Em/B C

Vno. *f*

Vla. *ff*

Vc.

Cb.

2.

2.

71

Fl. *ff* *f* *ff*

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte. *ff* *ff*

Vi. G Em/B C G  
1

Um violão faz a batucada

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

16 76

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

Em/B C



C

81

Fl. Fl. d. a. Fl. d. t. Esc. Tpte. Vi. Vno. Vla. Vc. Cb.

*mf*

**C**

Solo: Violino

*ff*

pizz.

*mf*

*pp*

86

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

90

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

6 6

94

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

poco rall..

98

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

poco rall..

101

Fl.

Fl. d. a.

Fl. d. t.

Esc.

Tpte.

Vi.

Vno.

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*