

Rita Moura Fortes

Linguagem Universal

Linguagem Universal

Contexto a ser lido durante a apresentação:

Povos de diversas origens que não falavam a mesma língua estavam em plena guerra. Os tambores rufavam (compassos 1 a 24). Os soldados marchavam ao som da música...

Após um dia de luta, o resultado da batalha são os mortos e feridos. Muitos não mais voltarão para casa, pois sucumbiram. São muitos os feridos e o medo, a incerteza, a insegurança, um desânimo de ver tantos mortos, tanta destruição... com a chegada da noite interrompe-se a luta.

Que tristeza é recolher os corpos dos soldados que morreram defendendo o seu país, recolher os feridos que gemem e sofrem com os ferimentos pedindo socorro... (compassos 25 a 44).

É uma noite de luar, mas está frio. Parece que não existe calor humano. Todos se sentem desalentados, com saudades de seus lares tão distantes...

Quando o desânimo pareceu ter tomado conta de todos, ouve-se uma singela melodia tocada por um flautista acompanhado por violão, que parece vir de um dos acampamentos (compassos 45 a 52). As notas vão colorindo a atmosfera, como um passe de mágica, trazendo um alento, uma esperança, uma recordação do lar que ficou lá atrás, antes de virem para a guerra...

Quem ouve a melodia se sente envolvido e encantado. Toma de seu instrumento e segue inebriado a música...

Assim vão chegando e se achegando vários soldados de diferentes nações e idiomas. Embora não falem a mesma língua e não se entendam, a música transcende qualquer linguagem e é universal. Ela desfaz todas as diferenças e faz os corações vibrarem em harmonia.

Cada um que chega a roda começa a acompanhar a melodia. Os clarinetes (a partir do compasso 53).

Chegam também as flautas doces, violinos e viola (a partir do compasso 61) e finalmente os saxofones.

Cada um, somando com seu instrumento, dá vida a uma simples melodia, enriquecendo-a, e assim é...onde antes havia somente desalento, dor, desespero, ânimos acirrados, agora existe a música unindo, aproximando, humanizando, tornando todos como se fossem uma só família!

Música, essa linguagem perfeita e universal, digna do nosso criador, capaz de aproximar as pessoas e diminuir as diferenças e animosidades, de despertar sentimentos nobres como o amor, a paz, o perdão, a humanidade, a fraternidade.

A única capaz de transmitir além da mensagem, a interpretação que se quer dar a esta. É a linguagem completa que interpreta com fidelidade o sentimento do compositor

No final, todos estão felizes, dançando, como se fossem um só povo. Sem diferença de linguagem, crenças, cores, ou o que quer que seja, pois, a música transpõe todas as barreiras impostas pelo orgulho, egoísmo, que cria fronteiras entre nós e faz com que não nos entendamos, que nos fechemos nos nossos mundos e tenhamos a predisposição a pensar que todos os que não pensam como nós, são nossos inimigos!

Linguagem universal

3

Rita Moura Fortes

$\text{♩} = 100$

solo violão (tambor)
Bater com os pés no chão imitando marcha até A

Flauta

Flauta doce soprano

Flauta doce alto

Flauta doce tenor

Clarinete em Sib

Saxofone alto

Euphonio em Sib

Triângulo

Violão

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

5 casa (5 corda sobre a sexta)

$\text{♩} = 100$

A solo sax alto

Fl. Fl. d. s. Fl. alto Fl. tenor Cl Sax. al. Euph. Sib

solo sax alto

Tri.

solo sax alto

Violão

f rasquear e abafar

A solo sax alto

Vno. I Vno. II Vio Vc. Cb

15

Fl.
Fl. d. s.
Fl. alto
Fl. tenor
Cl.
Sax. al.
Euph. Sib.
Tri.
Violão
Vno. I
Vno. II
Vio.
Vc.
Cb.

The musical score for rehearsal mark 15 consists of 15 measures. The woodwind section includes Flute (Fl.), Flute in D (Fl. d. s.), Flute Alto (Fl. alto), Flute Tenor (Fl. tenor), Clarinet (Cl.), and Saxophone Alto (Sax. al.). The brass section includes Euphonium in B-flat (Euph. Sib.) and Trombone (Tri.). The string section includes Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vio.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The guitar (Violão) part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, accompanied by chords: A, C, A, A, A, F, A, A, A, C, A, A, A, G7, A. The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by rests.

$\text{♩} = 60$
B Con pesar solo violão (tambor) **C** solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

23

Fl. Fl. d. s. Fl. alto Fl. tenor Cl Sax. al. Euph. Sib Tri.

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) *ff* solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) *ff* solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

Con pesar

$\text{♩} = 60$
 solo violão (tambor) solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

Violão

f *i* * *i* * *i* * *i*

Tempo 1: Bate no cavalete com os dedos, com as cordas abafadas.
 Tempo 2: Tambor (5a casa, 5 corda sobre a sexta corda)

B Con pesar solo violão (tambor) **C** solo Fl. Tenor; Euph.; Vio $\text{♩} = 60$

Vno. I Vno. II Vio Vc. Cb.

solo violão (tambor) *fp* solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

solo violão (tambor) *fp* solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

ff solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

fp solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

fp solo Fl. Tenor; Euph.; Vio

fp

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the piece.
- Fl. d. s. (Flute in D):** Rests throughout the piece.
- Fl. alto (Alto Flute):** Rests throughout the piece.
- Fl. tenor (Tenor Flute):** Active part with eighth and quarter notes, including a double bar line at the end.
- Cl (Clarinet):** Rests throughout the piece.
- Sax. al. (Alto Saxophone):** Rests throughout the piece.
- Euph. Sib (Euphonium in B-flat):** Active part with eighth and quarter notes, including a double bar line at the end.
- Tri. (Trumpet):** Active part with quarter notes.
- Violão (Guitar):** Rests throughout the piece.
- Vno. I (Violin I):** Active part with half notes and a double bar line at the end.
- Vno. II (Violin II):** Active part with half notes and a double bar line at the end.
- Vio (Viola):** Active part with eighth and quarter notes, including a double bar line at the end.
- Vc. (Violoncello):** Active part with half notes.
- Cb (Contrabass):** Active part with half notes.

Con grazia
solo Fl. e Fl. Tenor

D ♩ = 100

39

Fl.
 Fl. d. s.
 Fl. alto
 Fl. tenor
 Cl
 Sax. al.
 Euph. Sib
 Tri.
 Violão
 Vno. I
 Vno. II
 Vio
 Vc.
 Cb

Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor
 Fl. Tenor

p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p

G7
 p

D ♩ = 100
 Con grazia

47

The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Flute piccolo (Fl. d. s.), Flute alto (Fl. alto), Flute tenor (Fl. tenor), Clarinet (Cl), Alto Saxophone (Sax. al.), and Euphonium in B-flat (Euph. Sib). The Flute and Flute tenor parts have melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking at the end. The Flute piccolo, Flute alto, Clarinet, and Alto Saxophone parts are marked with a flat symbol. The Euphonium part has a flat symbol and a key signature of two sharps. The second system includes Triangle (Tri.) and Viola (Violão), which has a rhythmic accompaniment with chords C/G, G7, and C/G, and a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vio), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb). The Violoncello and Contrabass parts have melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking.

53 solo Cl. e Euph.

Fl.

Fl. d. s.

Fl. alto

Fl. tenor

Cl

Sax. al.

Euph. Sib

Tri.

Violão

Vno. I

Vno. II

Vio

Vc.

Cb

f

F C/G G⁷

59 E pizz. $\text{♩} = 130$ solo Fl. e Vno

Fl. *f* solo Fl. e Vno *p*

Fl. d. s. *mf* solo Fl. e Vno *p*

Fl. alto *mf* solo Fl. e Vno *p*

Fl. tenor *f* solo Fl. e Vno *p*

Cl. *p* solo Fl. e Vno *f* solo Fl. e Vno *p*

Sax. al. *mp* solo Fl. e Vno *p*

Euph. Sib *p* solo Fl. e Vno

Tri. *p* solo Fl. e Vno

Violão *p* solo Fl. e Vno *mf* solo Fl. e Vno *p* C G7 C/G

Vno. I *f* solo Fl. e Vno pizz. *p*

Vno. II *f* solo Fl. e Vno *p*

Vio *mf* solo Fl. e Vno *p*

Vc. *p* *mf* solo Fl. e Vno *p*

Cb *p* solo Fl. e Vno *mf* solo Fl. e Vno *p*

12

65

Fl. *f*

Fl. d. s. *mp*

Fl. alto *mp*

Fl. tenor *mf*

Cl *mf*

Sax. al.

Euph. Sib

Tri.

Violão *mf* G7 C/G F

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vio *mf*

Vc. *mf*

Cb *mf*

Fl. *p*

Fl. d. s. *p*

Fl. alto *p*

Fl. tenor *p*

Cl. *p*

Sax. al.

Euph. Sib.

Tri.

Violão *p* C/G G7 C

Vno. I *p f*

Vno. II *p f*

Vio *p mf*

Vc. *p f*

Cb. *p mf*

♩ = 140

F

solo Fl e Vc.

77

Fl. *f* solo Fl e Vc. *p* *f*

Fl. d. s. *p* solo Fl e Vc.

Fl. alto solo Fl e Vc.

Fl. tenor solo Fl e Vc.

Cl solo Fl e Vc.

Sax. al. solo Fl e Vc.

Euph. Sib solo Fl e Vc.

Tri.

Violão solo Fl e Vc. *mf* *G*⁷ *C/G*

Vno. I solo Fl e Vc. arco

Vno. II solo Fl e Vc.

Vio solo Fl e Vc.

Vc. solo Fl e Vc.

Cb *f* solo Fl e Vc. *f*

Fl.

Fl. d. s.

Fl. alto

Fl. tenor

Cl

Sax. al.

Euph. Sib

Tri.

Violão

Vno. I

Vno. II

Vio

Vc.

Cb

G⁷ C/G F

Fl.

Fl. d. s.

Fl. alto

Fl. tenor

Cl

Sax. al.

Euph. Sib

Tri.

Violão

Vno. I

Vno. II

Vio

Vc.

Cb

C/G

G7

rall.

92

17

Fl. *pp* *ppp*

Fl. d. s. *pp* *ppp*

Fl. alto *pp* *ppp*

Fl. tenor *pp* *ppp*

Cl *pp* *ppp*

Sax. al. *pp* *ppp*

Euph. Sib *pp* *ppp*

Tri.

Violão *pp* *ppp*

Vno. I *pp* *ppp*

Vno. II *pp* *ppp*

Vio *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb *pp* *ppp*